**Marcel Chyrzyński (1971)**Ukończył z wyróżnieniem krakowską Akademię Muzyczną w klasie kompozycji prof. Marka Stachowskiego w 1995. Studiował instrumentację u prof. Krzysztofa Pendereckiego oraz muzykę komputerową u prof. Marka Chołoniewskiego, a także amerykańskich stypendystów Fulbrighta: Richarda Boulangera, Cindy McTee i Rodneya Oaksa. Swój warsztat kompozytorski doskonalił na wielu kursach kompozytorskich w kraju i za granicą, pracując pod kierunkiem takich kompozytorów jak m.in.: Paul Patterson, Sylvano Bussotti, Claude Lefebvre, Joji Yuasa, Bogusław Schaeffer, Lidia Zielińska oraz Hanna Kulenty.
W 1998 uzyskał tytuł doktora z zakresu kompozycji, a w 2010 stopień doktora habilitowanego sztuk muzycznych. W latach 2014–19 był dyrektorem Instytutu Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki. Od grudnia 2020 zatrudniony jest na stanowisku profesora w macierzystej uczelni. 22 lutego 2021 prezydent RP nadał mu tytuł profesora.
Gościnnie wykładał na uczelniach w Meksyku, Republice Południowej Afryki, Korei Południowej, Słowacji, Stanach Zjednoczonych, we Włoszech i w Polsce, jak również podczas międzynarodowych kursów kompozytorskich w Takefu w Japonii oraz Seoul International Music Festival w Korei Płd.
Uzyskał nagrody w wielu konkursach kompozytorskich, m.in. I nagrodę w Konkursie Młodych Kompozytorów im. Tadeusza Bairda w Warszawie (1997) za utwór *Ferragosto per tromba, pianoforte e batteria*. "Haiku No. 3" na flet solo otrzymało wyróżnienie w konkursie The National Flute Association (USA) w kategorii Newly Published Music Competition w 2021. Jego utwory wykonywane były w większości krajów europejskich oraz w Gruzji, Armenii, Iranie, Japonii, Korei Płd., Chinach, Tajlandii, Australii, Nowej Zelandii, RPA, Meksyku, Brazylii, Panamie, USA oraz Kanadzie.
Kompozycje Chyrzyńskiego wydawane są przez PWM i Edition Ferrimontana – Frankfurt, ukazały się na 24 płytach kompaktowych (DUX, ZPR Records, Acte Préalable, Instytut Sztuki, PWM-DUX, Polskie Radio, AM w Krakowie, Phasma-Music, PGMaudio, PWM Edition, Orpheus Classical i Requiem Records) oraz prezentowane były przez TVP i koreańską KBS, a także radiofonie w Polsce, Wielkiej Brytanii, Holandii, Niemczech, Finlandii, Estonii i Australii.

[www.chyrzynski.com](http://www.chyrzynski.com)

**Marcel Chyrzyński (1971)**Obtained his Master's degree (with honours) from the Academy of Music in Krakow in 1995, where he studied composition with professor Marek Stachowski, orchestration with professor Krzysztof Penderecki, and computer music with professor Marek Chołoniewski and Fulbright scholars Richard Boulanger, Cindy McTee and Rodney Oaks. He perfected his compositional skills at many courses both in Poland and abroad, where he worked under the guidance of such prominent composers as among others: Paul Patterson, Sylvano Bussotti, Claude Lefebvre, Joji Yuasa, Bogusław Schaeffer, Lidia Zielińska, and Hanna Kulenty.
In 1998 he was awarded a doctorate in composition and got his habilitation in 2010. 2014–19 he has been the head of the Institute of Composition, Conducting and Music Theory at the Krakow Academy of Music. Since December 2020, he is employed as a professor at his alma mater. On February 22, 2021, the President of the Republic of Poland awarded him the title of professor.
He has been a visiting Professor in Mexico, South Africa, South Korea, Slovakia, the United States, and Poland, as well as at the Takefu International Composition Workshop in Japan and Seoul International Music Festival in South Korea.
He won many awards at various composition courses, like the 1st prize for *Ferragosto per tromba, pianoforte e batteria*at the Tadeusz Baird Composition Competition for Young Composers in Warsaw (1997). *Haiku No. 3* for solo flute received a distinction in the National Flute Association (USA) competition in the Newly Published Music Competition (2021).
His works have been performed in most European countries as well as in Georgia, Armenia, Iran, Japan, South Korea, China, Thailand, Australia, New Zealand, South Africa, Mexico, Brazil, Panama, USA, and Canada. His compositions are published by PWM and Edition Ferrimontana – Frankfurt, they appeared on 24 CD albums (by DUX, ZPR Records, Acte Préalable, Instytut Sztuki, PWM-DUX, Polskie Radio, AM in Krakow, Phasma-Music, PGMaudio, PWM Edition, Orpheus Classical and Requiem Records) and on Polish Television and Korean KBS; they were also featured by many radio broadcasts in Poland, Great Britain, the Netherlands, Germany, Finland, Estonia and Australia.

[www.chyrzynski.com](http://www.chyrzynski.com)